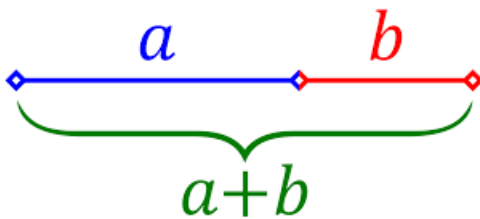


Пропорције

Драги ученици, пред нама је још једна тема на којој ћемо се мало дуже задржати а она је повезана са математиком, биологијом, музиком, естетиком, архитектуром, анатомијом, дизајном...Пропорције, односи величина су важна веза између математике и уметности, од односа величина зависи хармоничан однос елемената композиције.

Једно од најважнијих правила компоновања зове се златни пресек а он подразумева да се мањи део према већем односи као већи део према целини.



Грчки вајар Поликлет је сматрао да је тајна уметности у складном односу величина- пропорцијама.

Постоји и Грчки канон који је описао Поликлет и по којем су вајари правили скулптуре, можемо рећи и да је то скуп правила, нешто као идеал лепоте.

Грчки канон или идеал лепоте је скуп односа величина на људском телу, Грци су иначе градили архитектонска дела у односу на људско тело или су преузимали односе величина који су карактеристични за људско тело. Многе мере код старих грка биле су именоване по деловима људског тела што је била и парола "човек је мерило свега". Палац, длан, педаљ, лакат, рука, корак, стопа неке су од мера које су назване по људском телу. Начин мерења у односу на тело или делове тела је антропометријско мерење. Примери овакве врте мерења могу се наћи у Грчкој архитектури и уметности.

И данас, можете приметити примену оваког принципа у свим областима живота. Све зграде и њихови делови, као и намештај и уопште, употребни предмети, граде се у односу на величине људског тела. У следећем тексту бавићемо се пропорцијама људског тела, пропорцијама које владају на људској глави.

Прочитајте текст и погледајте примере у уџбенику за ликовну културу на странама 34-39.

Велики поздрав,

наставник Иван В.