

Наставна јединица: Сложени тактови и Балкански мол

Драги ученици осмог разреда,

на часу током радне недеље од 5. до 9. априла 2021. год. ћете се упознати са појмовима „сложени тактови“ и „балкански мол“.

Ваш задатак је да:

(1) саслушате и погледате нотне записе за музичке примере:

(а) „Сејдефу мајка буђаше“ (уџбеник, стр. 19) и

(б) „Стани, стани, Ибар водо“ (уџбеник, стр. 25);

(2) на основу нотног записа песме „Сејдефу мајка буђаше“ утврдите и запишите у свеску који тактови су прости, а који сложени;

(3) запишите тонски низ за песму „Стани, стани, Ибар водо“:

Балкански мол



Фотографисану страницу из своје свеске пошаљите у одељенску Гугл-учионицу до следећег часа 12/14. априла 2021. год.

Миљана Перић, професорка музичке културе

е-адреса: miljanap@starina.rs

Сејдефу мајка буђаше

Adagio

Народна песма

Музички нотни запис са три линије. Свака линија има своје акорде изнад ње. Текст песме је испод нотних линија.

Линија 1: Сеј - де - фу мај - ка бу - - - ђа - ше,

Линија 2: Сеј - де - фу мај - ка бу - - - ђа - ше:

Линија 3: "У - ста - ни, кће - ри мо - ја, Сеј - де - фо!"

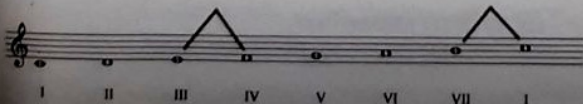
1. Сејдефу мајка буђаше:
„Устани, кћери моја, Сејдефо!”
2. „Зар мислиш, мајко, те ја спим?
Ја ти се млада с душом дијелим.
3. Зови ми, мајко, комшије
и прво моје гледање.
4. Што смо се, мајко, гледали
у шајку, лађу на море.”

Значење непознатих речи:

шајка, тур. - врста брода на весла,
са оштрим гвозденим кљуном



Шајка



C-dur лествица

Сетите се:

Шта су то прости тактови?

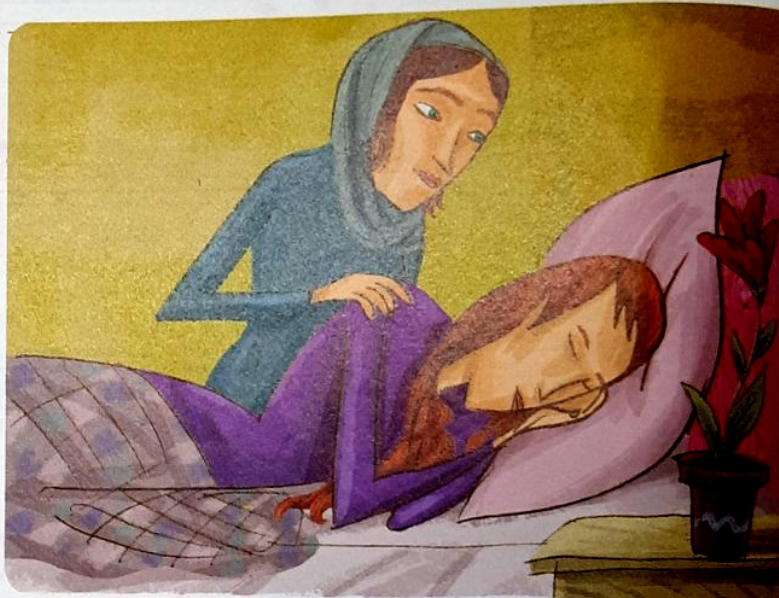
Какви могу бити прости тактови? Шта чини сложене тактове?

На примеру песме *Сејдефу мајка буђаше* утврдите који тактови су прости, а који сложени.

СЛУШАЊЕ:

CD 1/5

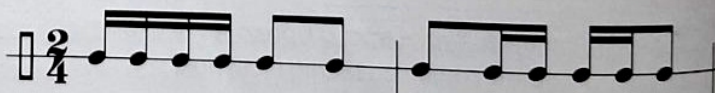
Сејдефу мајка буђаше, народна песма



Размислите:

1. Како се зову четири подједнако дуге ноте изведене на један тактов део? Препознајете ли их на примеру песме коју сте певали?

2. Које сте ритмичке вредности из песме упознали током школовања? Да ли се у песми *Сејдефу мајка буђаше* појављују нове вредности?



СЛУШАЊЕ:

CD 1/6, 2, 7

Послушајте следећа три примера. Покушајте да погодите какав је такт:

1. Жак Офенбах: *Орфеј у подземљу*, „Кан-кан“

2. Химна Светом Сави

3. Петар Илич Чајковски: *Крцко Орашчић*, „Валцер цвећа“, одломак

Дело 1: а) дводелни
б) троделни

Дело 2: а) троделни
б) четвороделни

Дело 3: а) дводелни
б) троделни

Стани, стани, Ибар водо

Музика и текст:
Драгиша Недовић

Andante

Ста-ни, ста-ни, И - бар во - до, И - бар во - до,
ку - да жу - риш та - - - ко?
И ја и - мам ја - де сво - је, ја - де сво - је,
ме - ни ни - је ла - - - ко.

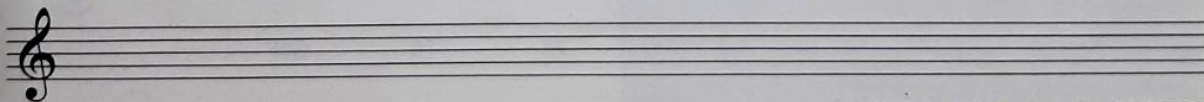
1. Стани, стани, Ибар водо,
Ибар водо, куда журиш тако?
И ја имам јаде своје,
јаде своје, мени није лако.

2. Понеси ме ти са собом,
ти са собом, до Краљева града.
Тамо мене чека једна,
чека једна, девојчица млада.

3. Покрај Ибра она чека,
она чека, скоро сваке ноћи.
Стани, стани, Ибар водо,
морам драгој поћи.

ЗАДАТАК:

Напишите све тонове који се налазе у песми. Низ почните са тоном с1, а завршите са с2. Обратите пажњу на предзнаке.



Добијена лествица има изразито фолклорно обележје и зове се балкански мол.

СЛУШАЊЕ:

CD 1/10

Драгиша Недовић: Стани, стани, Ибар водо

